

Escola de Música do Conservatório Nacional

Análise e Técnicas de Composição (1.º ano)

Prova final de 1.º período

1 Com base no extracto musical a seguir apresentado, responda às questões enunciadas:

- a) Identifique todos os neumas e demais sinais paleográficos utilizados;
- b) Classifique globalmente, em termos modais, esta peça, justificando a sua resposta;
- c) Realize uma análise modal, por pontuação musical (inciso, membro, frase, ou período), referindo-se às características modais encontradas à luz dos modelos estudados.

[A]

S

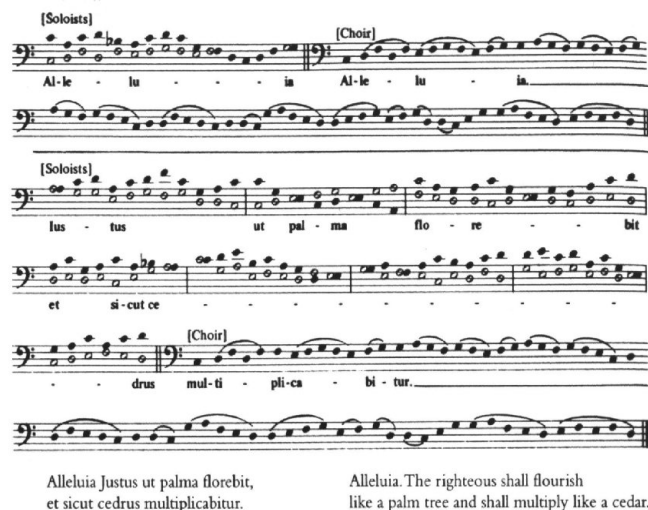


An-ctus, * San-ctus, San-ctus Dómi-nus De- us Sá-ba-oth. Ple-ni
sunt cæ-li et ter-ra gló-ri- a tu- a. Ho-sánna in excél- sis. Be-ne-díctus
qui ve-nit in nó-mi-ne Dómi-ni. Ho-sánna in excél- sis.

2 Escreva uma pequena melodia tendo por base os modelos utilizados no canto gregoriano, enquandro-a no modo de *tritus plagal*.

- 3 Comente brevemente cada um dos excertos a seguir apresentados, não se esquecendo de identificar correctamente as obras em questão.

[A]



[Soloists] [Choir]

Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia.

[Soloists]

lus - tus ut pal - ma flo - re - bit

et si - cut ce -

[Choir]

- drus mul - ti - pli - ca - bi - tur.

Alleluia Justus ut palma florebit,
et sicut cedrus multiplicabitur.

Alleluia. The righteous shall flourish
like a palm tree and shall multiply like a cedar.

[B]



Duplum

Gau-de-at de-vo-ti-o-ni-fi-de-li-um; Ver-bum pa-tris

Duplum

Tenor

No - strum.

in - car - na - tur, No - va pro - les no - bis da - tur Et no - bis - cum con - ver - sa - tur Sa - lus gen - ti -

[C]



2 4

[Se -

[Se -

[Se -

[Se -

Se -